

CVB021901

# ALCUNE RIME

DI

MARIO CORNACCHIA



BOLOGNA

TIPOGRAFIA FAVA E GARAGNANI

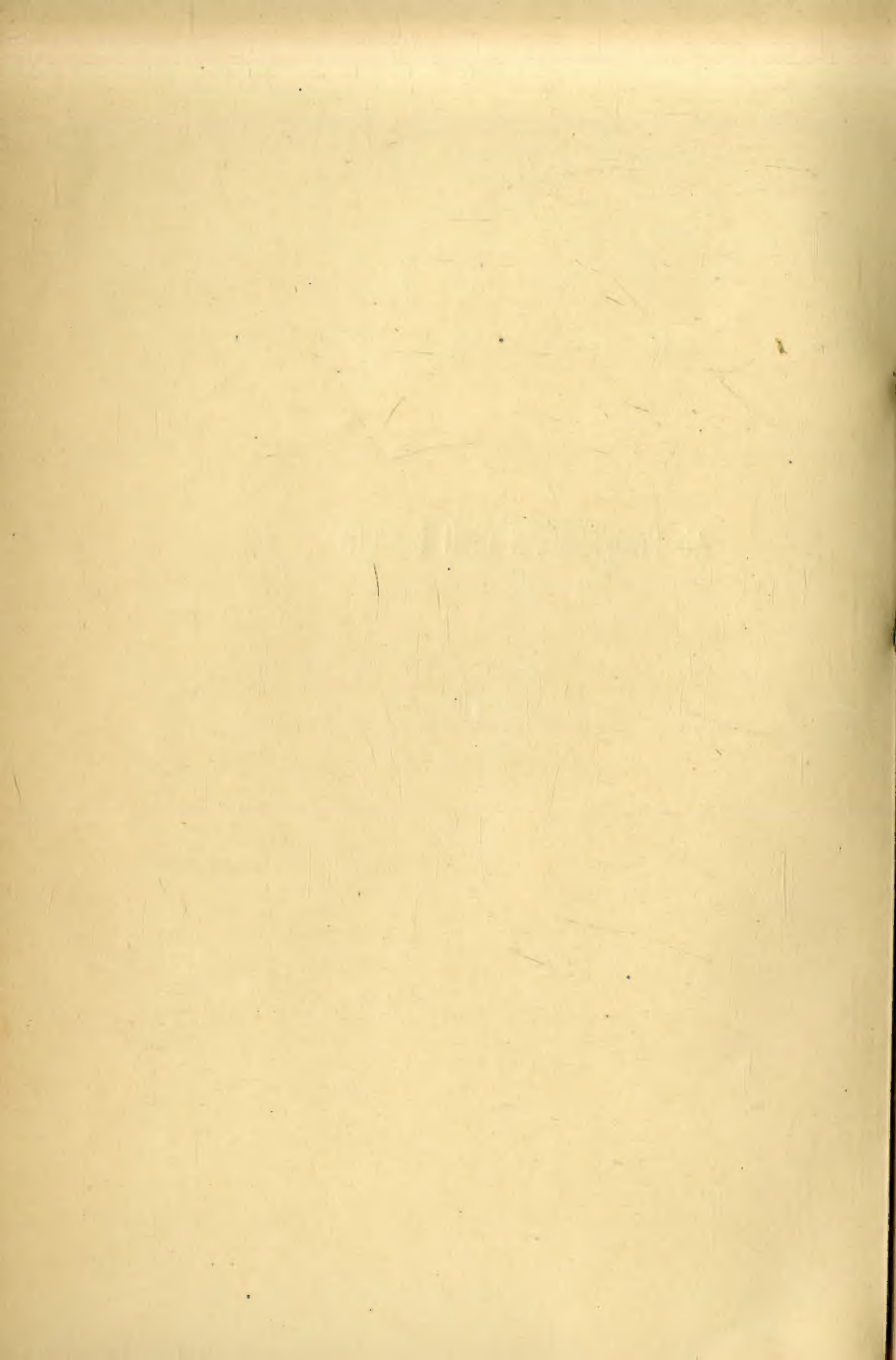
1888

22785

Edito il 12 Settembre 1888.

Non messo in commercio.

AL PROFESSORE GINO ROCCHI



Chiarissimo signor professore,

Segno il nome suo innanzi a questa prima stampa di pochi miei esercizi e tentativi poetici fatti tra i sedici e i vent'anni, e spero che tale cosa per me cara ed onorevole, non spiacerà a Lei, che mi ha sempre indirizzato con amorosa dottrina ai buoni studi, e ben sa che io m'arruicino all'Arte con povere forze ma con profondo rispetto.

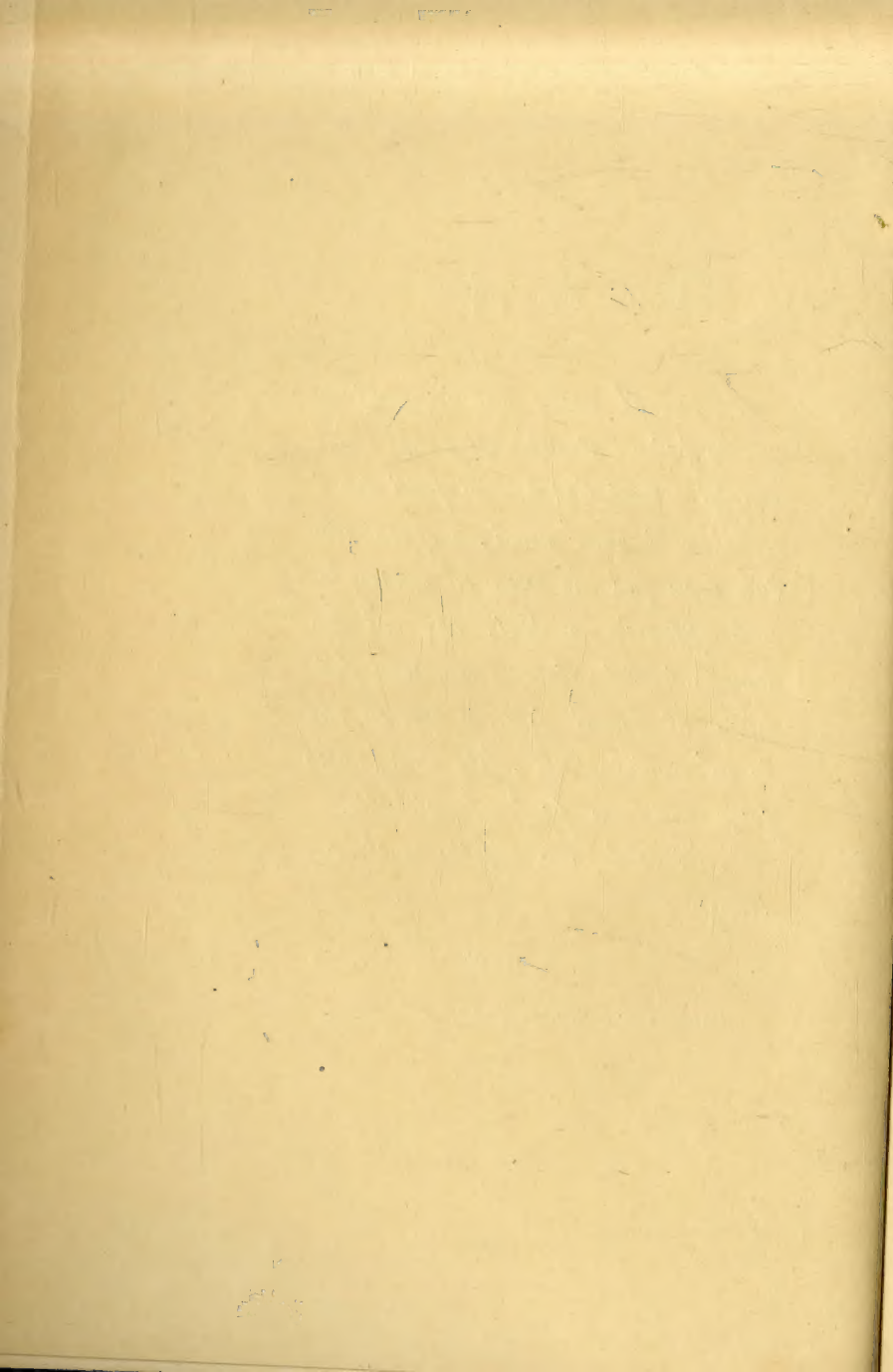
Mi creda con affettuosa riconoscenza

Suo

Mario Cornacchia

Bologna 3° Settembre 1888.





SONETTI





I

GUIDO GUINIZELLI

Guido, le vostre nobili canzoni  
Ripiene di virtù filosofale,  
Andarono per guelfe austere sale,  
Tra fior di gentildonne e di baroni.

Ricercando d' amor fine ragioni,  
Vinsero il serventese provenzale,  
Con la sveva ballata imperiale,  
E preser modo e musica di suoni.

Così, savio dottore bolognese,  
Su le torri e le guglie che levava  
L' ispida mezza età tumultuante;

Mentre gravi osannavano le chiese,  
E su le piazze il popolo cantava,  
Alzaste il verso <sup>an</sup>anunziator di Dante.  
A

II

IL FALCO

Falco solingo, tu le vigorose  
Ali brune vibrando a le possenti  
Ruote, t' avvolgi per le luminose  
Sotto il vivido sole aure tepenti.

Fai nido su le torri maestose,  
Onde mirando altier le vie frequenti,  
E a salite spiccandoti animose,  
Acuti gitti e rauchi stridi ai venti.

Il volo tuo da la terra rifugge,  
Su per le negre nuvole s' avventa,  
Gioioso nel desir de la tempesta.

Quel desiderio che tripudia e rugge,  
O volatore, in te, me pur tormenta,  
Chè troppo l' aura di quaggiù m' è infesta.

III

VERRUCCHIO

Colle materno che su 'l dolce piano,  
Al qual per curvi ombrosi clivi scendi,  
Vista serena in schietto aere prendi  
Fino a l' azzurro Adriaco lontano;

E, pur lieto di pampini e di grano,  
Dirupato e granitico scoscendi  
Dal tuo sommo, la rocca al ciel protendi  
Vigile cavalier malatestiano;

E arcata intorno la Marecchia gira,  
Sovra i monti, su i colli, su 'l pendio  
Il Titano da tre vertici mira,

Quanto mi piaci e queti il desir mio!  
Uno spirito mesto che sospira  
Sale da 'l cuor mentre ti dico addio.

IV

ALMA POESIS

Ai cieli su 'l deserto fiammeggianti,  
Tra i peregrini popoli giudei,  
Ne 'l mistero salian vaticinanti  
Le visioni de' profeti ebrei.

Su i fòri a i templi soleggiati avanti,  
Dicendo armi ed amor d'uomini e dei,  
Per le cittadi argoliche festanti,  
Volavan gl'inni de gli aedi achei.

Il pensiero si fiacca or perseguendo  
La forma che a lui sfugge, in mente umana  
Non nasce più con luce ed armonia.

Or sempre più da 'l mondo s'allontana,  
A pochi venerato anche splendendo,  
Il santo lume de la poesia.

V

ALLA TOMBA DI ENZO

(Nella Chiesa di S. Domenico in Bologna, presso un confessionale)

Salutami Toscana  
Quella ched é sovrana  
In cui regna tutta cortesia

L' amoroso saluto a la Toscana  
Che in stagion cantavate a voi benigna,  
Quando a la corte fu siciliàna  
Mastro di poesia Pier de la Vigna;

Tra la marina tosca e la romana,  
De la strage de' vescovi sanguigna,  
Aleggiò forse su la capitana  
Vostra o biondo o gentil re di Sardigna?

A me non duol che il consol trionfante  
V' abbia tratto a provar quello che possa  
Amor ne le sventure e quanto vale,

O sopra tutti avventurato amante;  
Ben' or m' offende che rei frati l' ossa  
V' abbian gravato d' un confessionale.



VI

SCONFORTO

Quella che del mio cuore intimo tiene  
Le vie sì ch' altra donna a me non vale,  
Che fa? che pensa? mai pensier l' assale  
Di me che per lei sono in tante pene?

Novella non confortami di spene,  
Sempre fuggono i di sovra negr' ale,  
Nessun ristoro del presente male  
Sperar ne l' avvenire a me conviene.

Ben l' immaginativa alacre prende  
A vaneggiare d' un felice stato,  
Ma tosto l' aspro ver m' urta e m' offende.

Sempre più t' allontani aureo passato!  
E segue il verso che interrotto scende,  
I sogni de lo spirto innamorato.

VII

VISIONE

Improvvisa dinanzi a me levarsi  
Vedo l'immagin viva di colei  
A cui sola il pensoso animo diei,  
Per cui veracemente d'amor arsi.

Ben la vedo con me serena starsi,  
E n' han grande conforto gli occhi miei,  
Mentre le parlo, il bel volto di lei  
Ben vedo d'amoroso color farsi.

O treccia d'oro, o guancia colorita,  
O guardo luminoso, o rosea bocca  
Sì cara al riso, agli accenti, a i sospiri,

Bella persona candida che spiri  
Ambrosia com' odora arbor fiorita,  
Quanta dolcezza l'animo mi tocca!

VIII

ALLE PORTE D'ASCOLI

Mi salutâr le vette che da' sproni  
De l'Appennin risalgono al Gran Corno,  
Castellan strepitante tra i piloni  
Benvenuto! - gridommi - al mio ritorno.

E cinti d'immortali visioni,  
Sì come il Platen li mirava un giorno,  
Mi sorrisero i vecchi muraglioni  
Nereggianti di folta edera intorno.

Intenerito riguardai la mole  
Salda del travertino, onde non tacque  
Fama le cave del paterno monte.

E riudii pel Tronto, al natio sole,  
Il molto noto mormorar de l'acque  
Sotto l'arcata del romano ponte.

IX

A UNO STUOLO DI VERGINI

Come stormo di tortore che alzando  
Trepide l'ali il vol spiccano insieme,  
Passano giovinette, favellando  
Forse de l'amorosa loro speme.

A pena me ne vien murmure blando  
Come di rio ch'erte fiorite preme,  
D'aura che va pel verde sospirando,  
Ed il mio cuor s'intenerisce e geme.

Le chiome, il riso, le fronti serene,  
Le membra in fiore, le pupille oneste  
Che fan del cielo andar pensoso altrui

Io riguardo, e un alato pensier viene:  
Sè la fanciulla mia fosse tra queste,  
Di me narrasse e come preso fui!

X

NEL BATTISTERO DI FIRENZE

In questo, di cui va chiara favella,  
Antico battister di Cacciaguida,  
Sede vetusta di beati e fida  
Che di mosaici nitidi s'abbella;

E su battesimal fonte novella  
È lieto ancor de l'infantili grida,  
Par che sovrana immagine sorrida  
Il gran figliuolo di Madonna Bella.

Qui, lente acqueta il divo canto l'ale  
Ch'altissime spiegò per l'orizzonte,  
Ei ne l'ombre del tempio ottagonale,

Ritto del suo battesimo su 'l fonte,  
Priva di lauro, cinta d'immortale  
Fulgor, solleva la severa fronte.



XI

MESSAGGIO

Pensiero, tu che il puoi levati a volo  
De la sera tra il bruno aere azzurrino,  
E trapassa dal lido ampio marino  
Al più sereno piano romagnuolo.

Là dov' odora più benigno il suolo  
Cerca una casa in mezzo ad un giardino,  
Nitida stella illumina il cammino,  
E di e notte canta un rusignuolo.

Leggero vanne in quella casa e piano,  
A una fanciulla che, a sua madre a canto,  
China la testa su la bianca mano

E gli occhi azzurri ch' hanno forse pianto;  
E sussurrare: vengo di lontano,  
Messaggero di quei che t' ama tanto.

XII

ODI ET AMO

Alceo che sceso di poppa raminga  
Agiti nuove pugne e nuovi eventi,  
Eschilo che la spada nuda stringa  
Intonando il peana de' vincenti;

Dante che in vita profuga e solinga,  
Giudicator di morti e di viventi,  
Vibri implacabil, dove il cuor lo spinga,  
I terribili cantici possenti;

Alfier che muova la tragedia argiva  
Forte a crollar le più orgogliose cime,  
E freddo spiri in petto a i vulghi orrore,

M' arridon gloriosi. Oh eterno viva,  
E le vicende m' agiti e le rime  
Il palpito de l' odio e de l' amore.

# NOZZE ROMANE

IM. DA CATULLO





Abitator del colle d' Eliconà,  
Che di forza la trepida donzella,  
La qual piangendo i suoi lari abbandona  
Traggi al marito ne' l' età novella,  
Imeneo Imen vieni, t' incorona  
D' una ghirlanda d' amaraco bella,  
Co' l' flammeo lieto, co' l' socco vermiglio,  
Vienne Imene Imeneo d' Urania figlio.

Oh tratto a quest' aurora alma e gioiosa  
Vieni cantando l' inno nuziale,  
Versa l' onda del canto armoniosa,  
Alza il suon de la voce musicale,  
Agita in man la face luminosa,  
Batti la terra co' l' piè trionfale,  
La terra che a gli zeffiri novelli  
Si riveste per te de' fior più belli.



Viene, qual mosse da l'Idalio monte  
A Paride la dolce Citerea,  
Vinia vergine buona, onesta fronte,  
A Manlio, cui l'amor la promettea,  
Vien pura, qual mortella sovra il fonte  
D'Asio, l'aere co'l verde ella ricrea,  
Lei nudriscon le Driadi per diletto  
Ad ornarsene a gara e fronte e petto.

T'affretta, lascia i grandi Aonii spechi  
Cui l'Aganippe rinfrescando irrorà,  
E la sposa novella alfin s'arrechi  
Al nuovo albergo senza più dimora,  
Tu de' lacci d'amor, non di quei ciechi,  
Non de' l'infausto amor che tristo accora,  
Avvolgi a lei la giovinetta mente  
Sì com'edera stringe arbor fiorente.

Vergini pure, simil giorno a voi  
Con simil festa già veggio spuntare,  
Cantate d'Imeneo perchè tra noi  
Più volentier, sentendosi chiamare  
Egli scende, qual dio de' pregi suoi  
Osa la gloria e il vanto contrastare?  
E chi a giudizio de' l'umano ingegno  
È d'Imene Imeneo d'onor più degno?

Pe' suoi te invoca il vecchio padre stanco  
Cui s' avanza la morte a gran giornate,  
La vergine per te libera il bianco  
Sen da la zona, ed a le cure usate  
Pur mò sottratta ed al materno fianco,  
Fiorente di freschezza e di beltate  
Al gagliardo marito ella s' affretta  
Che impaziente e cupido l' aspetta.

Senza te, Amore ch'è pur tanto al mondo,  
Dona piaceri che onestà riprova,  
Non padre, senza te, può del giocondo  
Stuol circondarsi di sua stirpe nova,  
Terra, senza il tuo culto, al furibondo  
Guerrier nè schermo nè difesa trova,  
Non ha scampo dal barbaro furore.  
Nessuno a tanto iddio contrasti onore.

Voi schiudete le porte, fatti avanti  
Vergine bella, la chioma lucente  
Agitano le fiaccole, tremanti  
Passi ella muove, un bel pudor decente  
La ritiene, pur va, ma gli stellanti  
Occhi abbassati, piange dolcemente  
Che le bisogni andar; deh nuova sposa,  
Tergi la bella faccia lagrimosa!

Non mirò il sole al suo levarsi mai,  
Sorgendo su dal tremulo Oceano  
Sposa più bella con più lieti rai,  
Aurunculeia; così fior sovrano  
In bel giardino, tra lieti rosai,  
Splende il giacinto su 'l fiorito piano,  
Ma va a l'amore tanto desiato  
Il giorno fugge, ed hai troppo indugiato.

Non fia mai che l'uom tuo s'abbassi a infami  
Amori d'un' adultera, e novelle  
Gioie cercando, di corcarsi brami  
Lungi da le tue tenere mammelle;  
Ch' anzi, come la vite ai lieti rami  
De gli alberi vicini le sue snelle  
Ghirlande annoda e i bei pampini allaccia,  
Cerchi l' amplesso ognor de le tue braccia.

S'alzin le faci, laggiù splende, o parmi,  
Il flammeo de la sposa, andate, andate,  
Fanciulli, ed in cadenza i lieti carmi  
A l'aure de la sera liberate;  
Eccoti, o sposa, i preziosi marmi,  
Le case de l'uom tuo ricche e beate,  
Che tue saranno fino a la più lenta  
Età che a tutti par, tremula assenta

Co'l buon augurio quegli aurei piedini  
Passin di questa casa il limitare;  
Vedi l' uom tuo come da i bianchi lini,  
Impaziente omai de l' aspettare,  
Tenda le braccia e verso te s' inchini?  
Non meno ei sente l' anima avvampare,  
Amor non meno ne 'l suo petto ha loco,  
Ma con più chiuso e più potente foco.

Lascia il rotondo braccio, o pretestato,  
De la sposa che al letto omai s' appressi;  
Matrone, a voi che avete palpitato  
Timidamente a i maritali amplessi,  
Care a gli uomini vostri, su 'l bramato  
Talamo collocar la sposa dessi.  
Marito, puoi venir, tempo è al diletto,  
Che la vergine bella è ne 'l tuo letto

E ne 'l tuo letto come bianca splende  
Partenice, o papavero vermiglio,  
Tu non troppo indugiasti, al gaudio intende  
L' animo tuo, nè ascondere ha consiglio  
Il legittimo amor che sì l' accende;  
Ed ancor te guardò con lieto ciglio  
Venere, sì m' assistano gli dei  
Come bello, o marito, ancor tu sei.

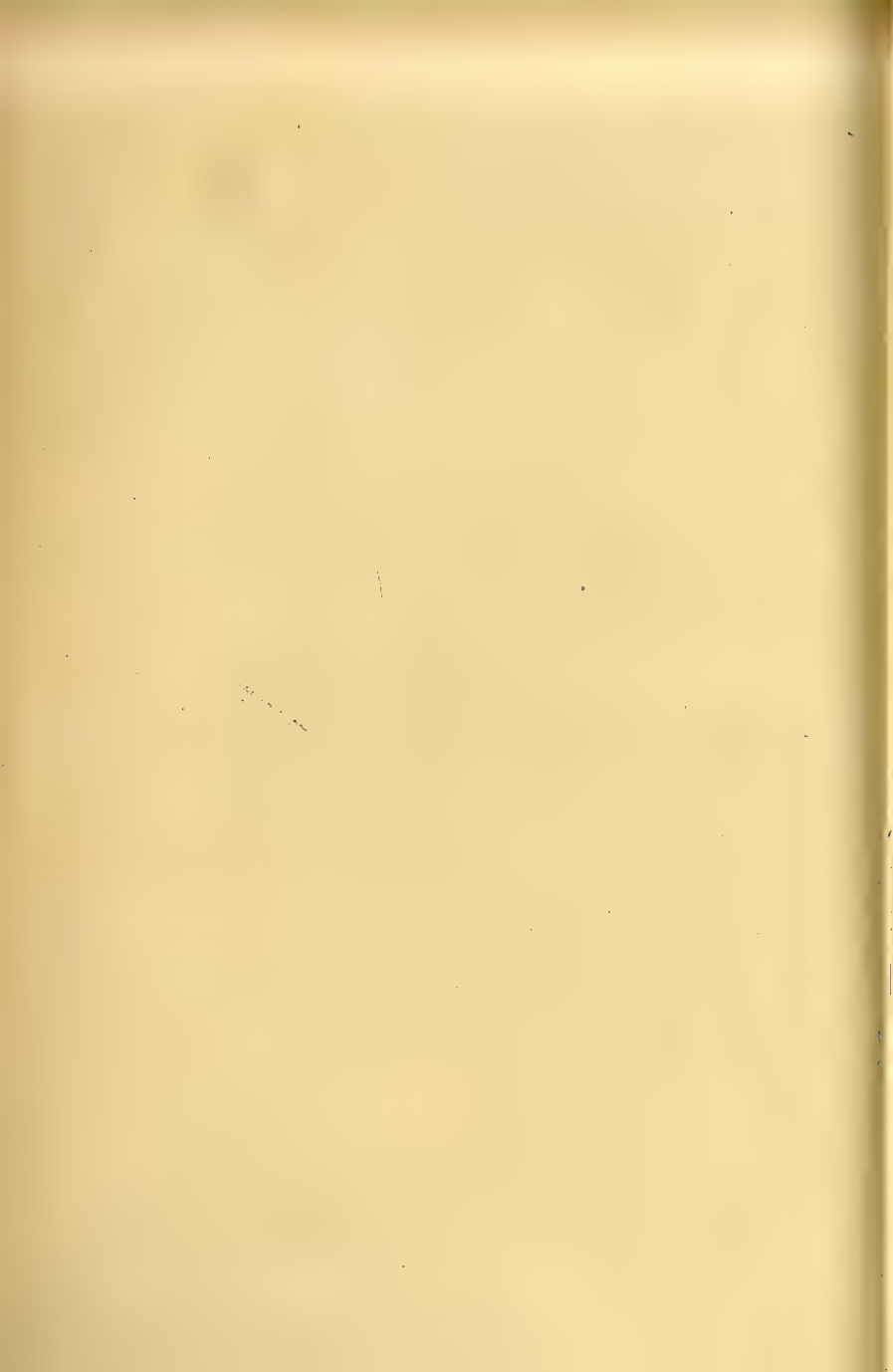
Il novero farà pria de le tante  
Sabbie ch' ha il mar, de le stelle ch' ha il cielo,  
Chi potrà dire quante volte e quante  
Cingeste con le braccia il petto anelo;  
Oh appagate il desio, n' esca prestante  
La nuova prole qual fiorito stelo,  
Casa sì antica ch' ha sì grande spene  
Rimanga senza figli non conviene.

Voglio che un Torquatino da le braccia  
De la madre, levate sorridendo  
Al padre le manine, alzi la faccia  
Ilare e bella; in lui tutto aparendo  
Il padre, il sol vederlo accorti faccia,  
E ognun s' avveda, ancora nol sapendo,  
Ch' egli è figlio di Manlio, abbia simile  
A la materna l' anima gentile.

La gentilezza de la madre, il santo  
Animo casto a lui sì com' al chiaro  
Di Penelope figlio, il giusto vanto  
Diano. Virgineo stuol candido e caro,  
Chiudi le porte, chè sonò il bel canto  
Assai, nè riti a l' Imeneo mancaro,  
E voi, sposi, d' Amor ne l' opre grate  
La forte giovinezza esercitate.



A EMMA PIA





Caro pensiero mi parla di voi:  
Bianca ella è come un bianco fiordaliso,  
De la luce che vien da gli occhì suoi  
Illuminata è nel sereno viso.

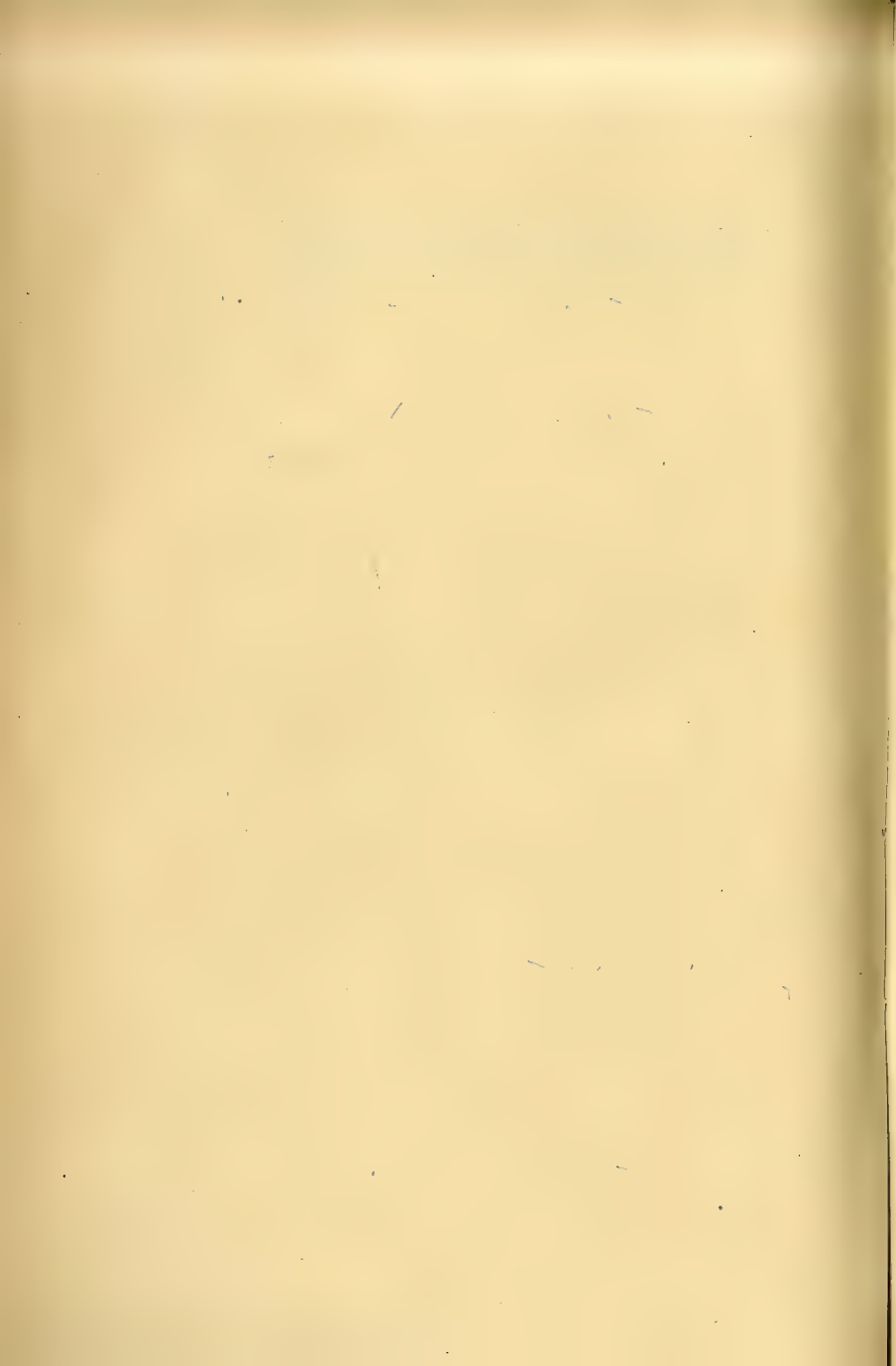
Per gli occhi, o ch'ella parli o ch'ella taccia,  
La pura virginale alma s'affaccia.

Cinta ha la testa d'un raggio di sole,  
E tra' capelli odoran le viole.

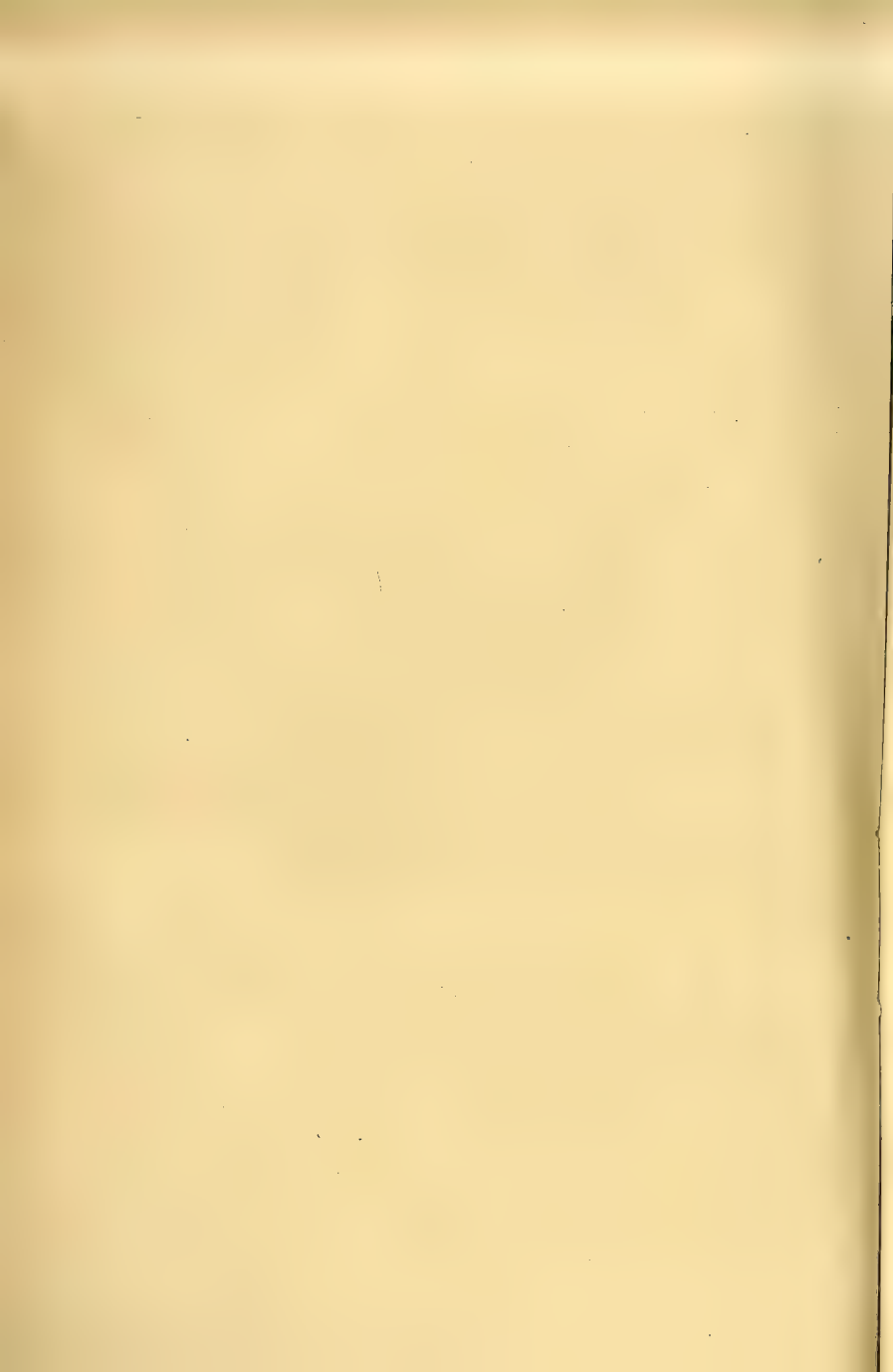
Le chiome hanno l'odor de le viole,  
— Mi favella di voi caro pensiero —  
A la dolcezza de le sue parole  
Si placherebbe l'animo più fiero.

Per te le grazie educano amorose  
Quel fior gentile de le belle cose.

Ne 'l suo nome il tuo cuor combatte e spera;  
Oh dillo piano come una preghiera.



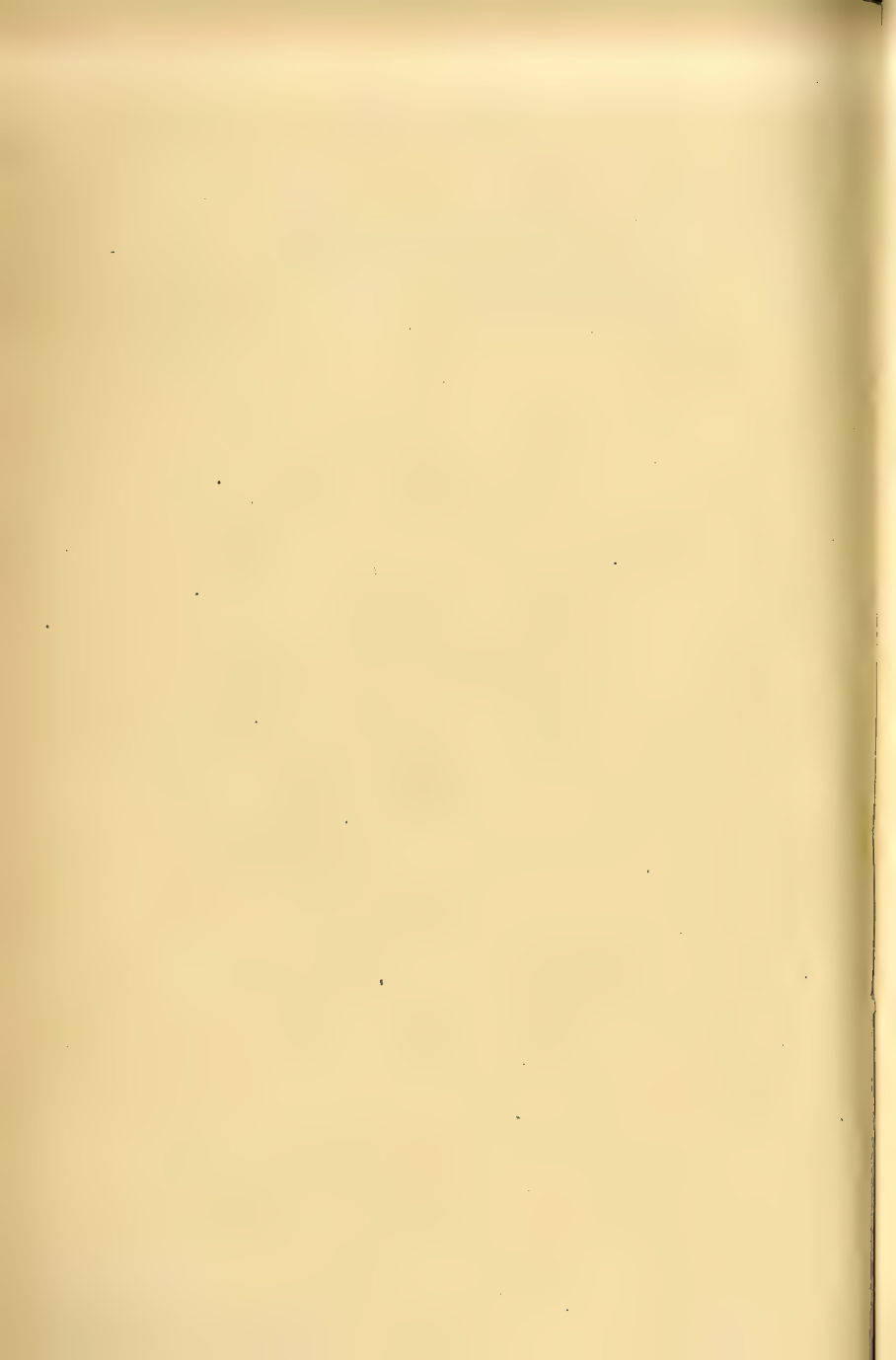
DA UN CORO DI SOFOCLE





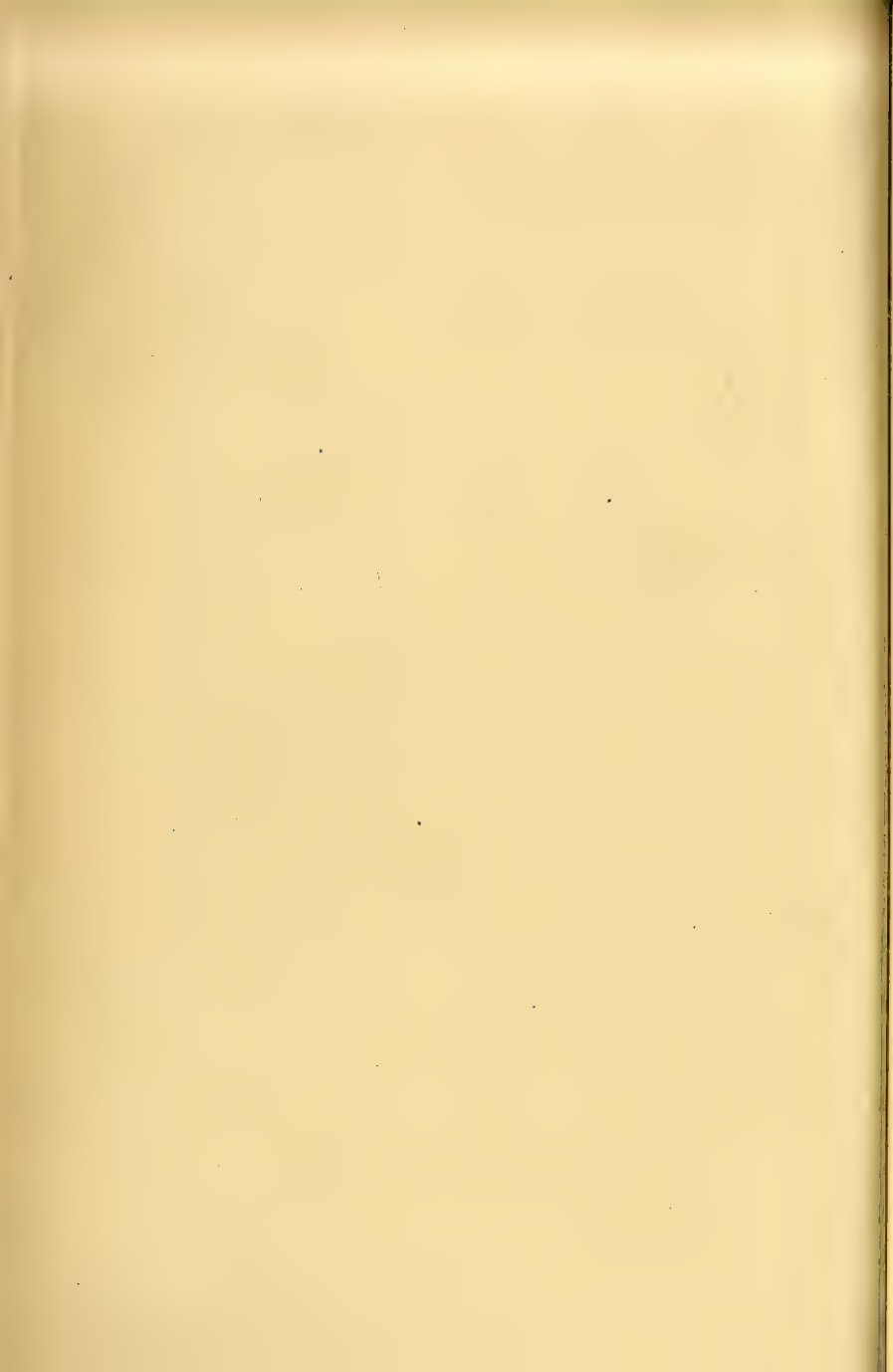
Sacra al nume è la selva e porta cento  
E cento frutti, e allargasi frondosa,  
Nè più che il sol vi possa vi può il vento,  
O bufera invernale impetuosa;  
Bacco che ha sempre l'animo contento  
Spesso esultando in questo luogo posa,  
E vi danza, e lo stuol, per la campagna,  
De le dive nutrici l'accompagna.

Co' l'aureo croco, di rugiada vive.  
Fiorendo eterno a grappoli il narciso,  
Prisco ornamento de l'altare dive,  
Nè vengon men le fonti di Cefiso,  
Ma perenne feconda ei tra le rive  
La madre terra con sereno riso.  
Ivi non manca de le Muse il coro,  
Nè Citerea che tratta briglie d'oro.



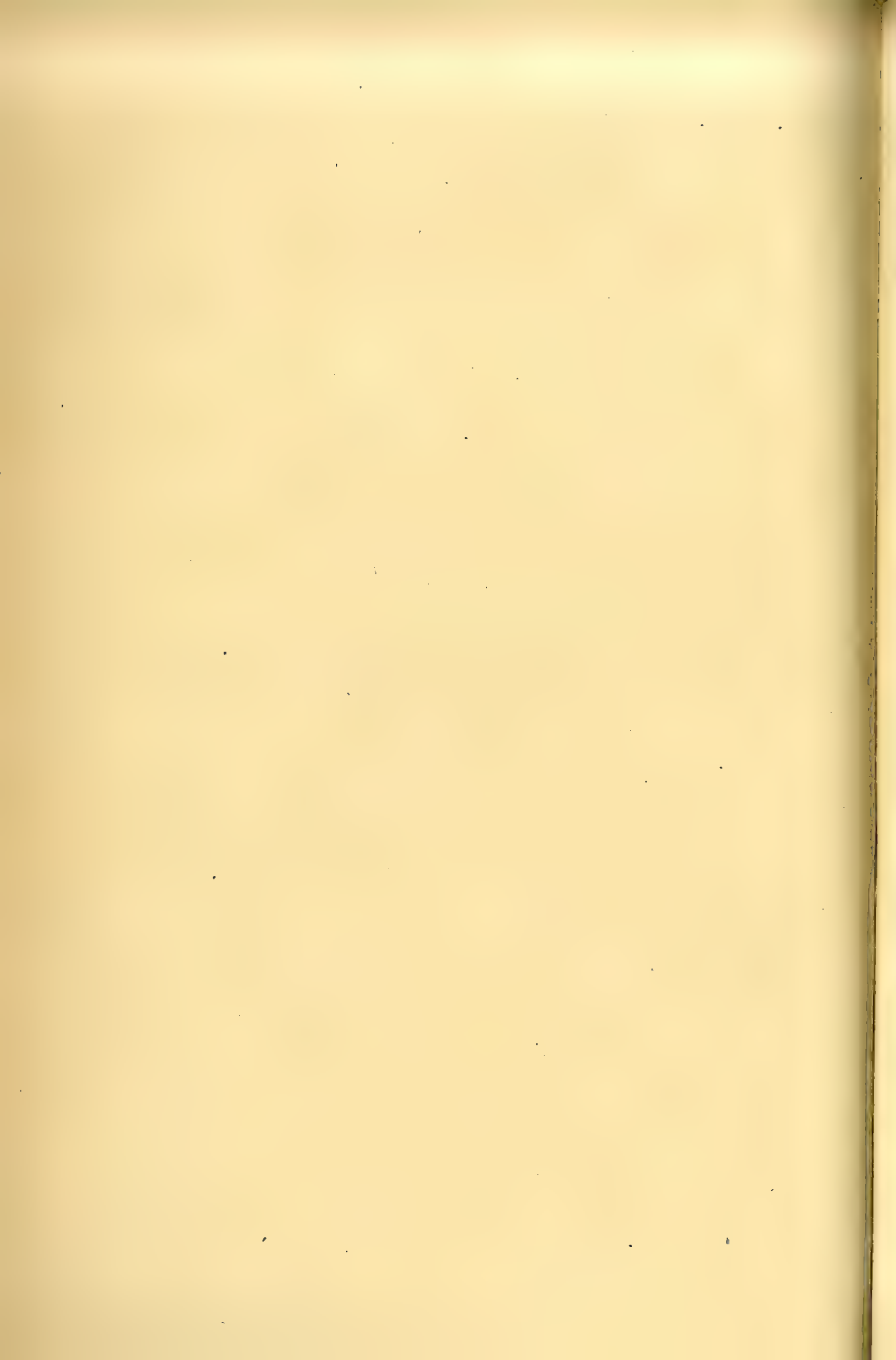


ODI



1

ALLA ROMAGNA





Io quando il suol cui 'sparso di colline  
Liete l' Adriaco bagna,  
La biancheggiante di città vicine  
Terra de la Romagna

Rivedo, e l' aura che da quello viene  
Amico ciel risento,  
E de le genti che quel suolo tiene  
Rïodo il maschio accento,

Sento il mio cuor che si rallegra intanto  
Come un astor che sale,  
Ed il fantasma animator del canto  
Aprir gioioso l' ale.

La più vil tirannia, di quante crude  
Che ne l' italic' ossa  
Infusero velen di servitude  
Ancor non tutta scossa,

Non ti guastò; fidarti un nome sacro  
Piacque al sir d'Aquisgrana,  
Cesare di cattolico lavaero,  
Ma la virtù romana,

Che nel gran tempo antico al buon Quirita  
Diritto animo audace  
Temprò, da la papal Roma bandita  
Conservasti tenace.

Nè i lanciati su te più truci bandi  
Dal Vaticano tristo,  
Nè i cardinali *a latere* nefandi  
Del barattier di Cristo,

Nè alzar di forehe, nè mentir di croci,  
Nè insidie di scherani,  
Nè ceppi, nè galere, nè feroci  
Torme di barbacani

Domaron te; gittava occulta lampi  
La ribellione ardente,  
E quando ruppe ne gli aperti campi,  
Al sol terribilmente,

Fur visti, e in ogni sanguinosa terra  
Nostra uno stuol riposa  
De' tuoi figliuoli o amazzone di guerra,  
O madre generosa,

Tra il balenare de le baionette,  
E il rombo de i cannoni,  
Da l' Etna a le contese alpine vette,  
Romagna, i tuoi leoni.

Le ribollenti in te sulfuree vene  
Scaldano il cuor pugnace  
De' figli tuoi, sì aperto a le serene  
Opere de la pace,

Donano a l' uve biondegianti e nere  
L' ardor schietto e gagliardo,  
Che raddolcito splende a le severe  
Tue donne ne lo sguardo.

Per me beato suolo onde natia  
È la mia madre, e donde  
Al cuor m' arride una fanciulla pia  
Di molli trecce bionde.

Tu vedrai, nuovo canto, un bel paese  
Ridente di felici  
Campagne a cui s' inchina il ciel cortese;  
Salutami gli amici,

Faenza industre lasciati a le spalle,  
L' alta Forlì, l' amena  
Irrigata dal Ronco aperta valle,  
E il monte di Cesena.

Sorridi a Bertinor colle gioioso,  
Ma il corso non tardare,  
Va di gran fretta, va senza riposo  
Finchè non vedi il mare

L' amico mar di Rimini co 'l verde  
Colle del Covignano,  
La vetta che tra i nuvoli si perde  
Cerulea del Titano

E se troppo di quelle non ti accende  
Rive amorosa cura,  
Sali la costa ch' arida si stende  
E muor ne la pianura,

Sconfinata pianura or pingue or brulla  
Sotto curvi orizzonti,  
Solitaria pianura ove la culla  
Ebbe Vincenzo Monti;

E tra gli antichi suoi ricordi gravi,  
Ove drizzar l' antenna  
Vittoriosa le romulee navi,  
Sta la bruna Ravenna

Che di romane e gote e greche istorie  
Tra le vestigia tante,  
Ha miglior lume ne le sue memorie  
Dal cenere di Dante.



A gli ultimi suoi dì solingo errava  
L' altissimo poeta,  
Ne l' ora in cui più lunghe ombre gittava  
La solenne pineta,

Tra i pini avanti al mare ei se ne giva,  
E al pianto de le squille  
Che lento da Ravenna gli veniva,  
Meste avea le pupille

Ed inchinava il viso austero e macro,  
Pregava de gli affanni  
Pace, corona del poema sacro,  
Nel suo bel San Giovanni.

Nè con diverso cuor quel fremebondo  
Anglo che ruppe audace  
A toccar de la vita e cime e fondo,  
Una divina pace

Ivi attingea dal ciel crepuscolare,  
Dal frondeggiante orrore,  
Da l' infinito scolorir del mare,  
Frenando il corridore.

Amor raggiava ai cieli d' avvenire  
Luce di poesia;  
Ei per la libertà presso a morire  
Pensò l' Ave Maria

Ma per la libertade in dure prove,  
O pini, in mezzo a voi  
Da le recenti a le battaglie nuove  
Passarono gli eroi

De la santa repubblica di Roma  
Risorta e ruinata  
Splendidamente, tra le pugne, indoma,  
Mossero, e non turbata

Avean la fronte per acerbi esigli,  
Nè per vagar tra guerra  
D'insidie, di fortune, di perigli,  
Pel mare e per la terra,

Quanto per il dolor del glorioso  
Duce, che la sua forte  
Donna del lido american selvoso  
Piangea vicina a morte.

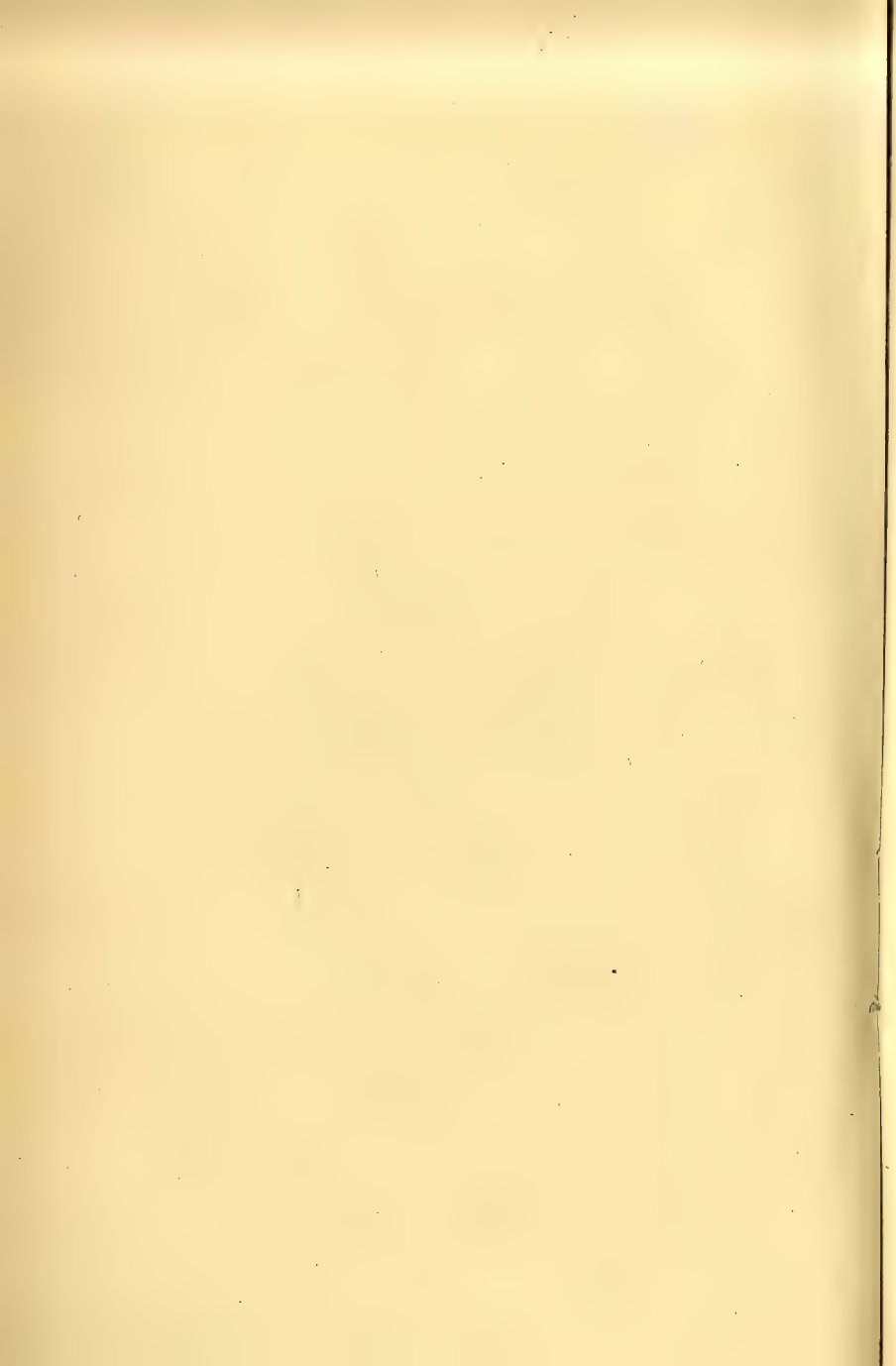
Ne la gran landa, senza dar lamento,  
Serena ella spirava ;  
Batteva i liti il mar, soffiava il vento,  
E gli alberi crollava

Intorno a la capanna poveretta  
Ch'oggi s'addita e onora.  
O novello mio canto, il corso affretta  
Verso di quella, e adora.

O nuovo canto, poi che tutto il suolo  
A cui ti mena Amore  
Corso avrai, del paese romagnuolo  
O franco viatore,

Là tra quei pini traggiti in disparte,  
A' spiriti che avesti  
Non vili, non cercar più degna parte,  
Tu non la troveresti.





II

SULL' ADRIATICO





Candide e lievi gonfiansi  
Le vele de la barca,  
In cerchio s' allontanano  
I monti de la Marca;

Dietro l' alt' onda lucida  
Che le pupille abbaglia,  
Oceanina vergine  
Discese Sinigaglia

Dispar l' antica, l' inclita  
Per belle donne Fano,  
Vedetta de' Romulidi  
Che specula lontano.

In fondo, il corno appuntasi  
Su cui del mare a fronte,  
Ancona, scolta dorica,  
Accampasi sul monte.

Ma snella avanza e celere  
La trascorrente prora,  
E il mar sempre più libero  
Si schiude e si colora.

Su 'l mar con roseo circolo  
L'ultimo ciel discende,  
E l'alto sol che folgora  
Su i chiari gorghi splende.

Su 'l curvo cielo appaiono  
Via per le lontananze,  
Con dritte vele fiammee  
Disperse le paranze.

Voghiam! — dietro lasciamoci  
Quelle lontane vele —  
Al mar che, ai dogi veneti  
Per secoli fedele,

Al volo del terribile  
Leon repubblicano,  
Larghissimo tingevasi  
Di sangue mussulmano.

Voghiam! finchè dal pelago  
Ove anche invan s'aspetta,  
E i morti a Lissa gridano  
L'italica vendetta;



Tra gli splendor del vespero  
Tra l'ombre de la sera,  
In lontananza emergano  
I monti e la costiera,

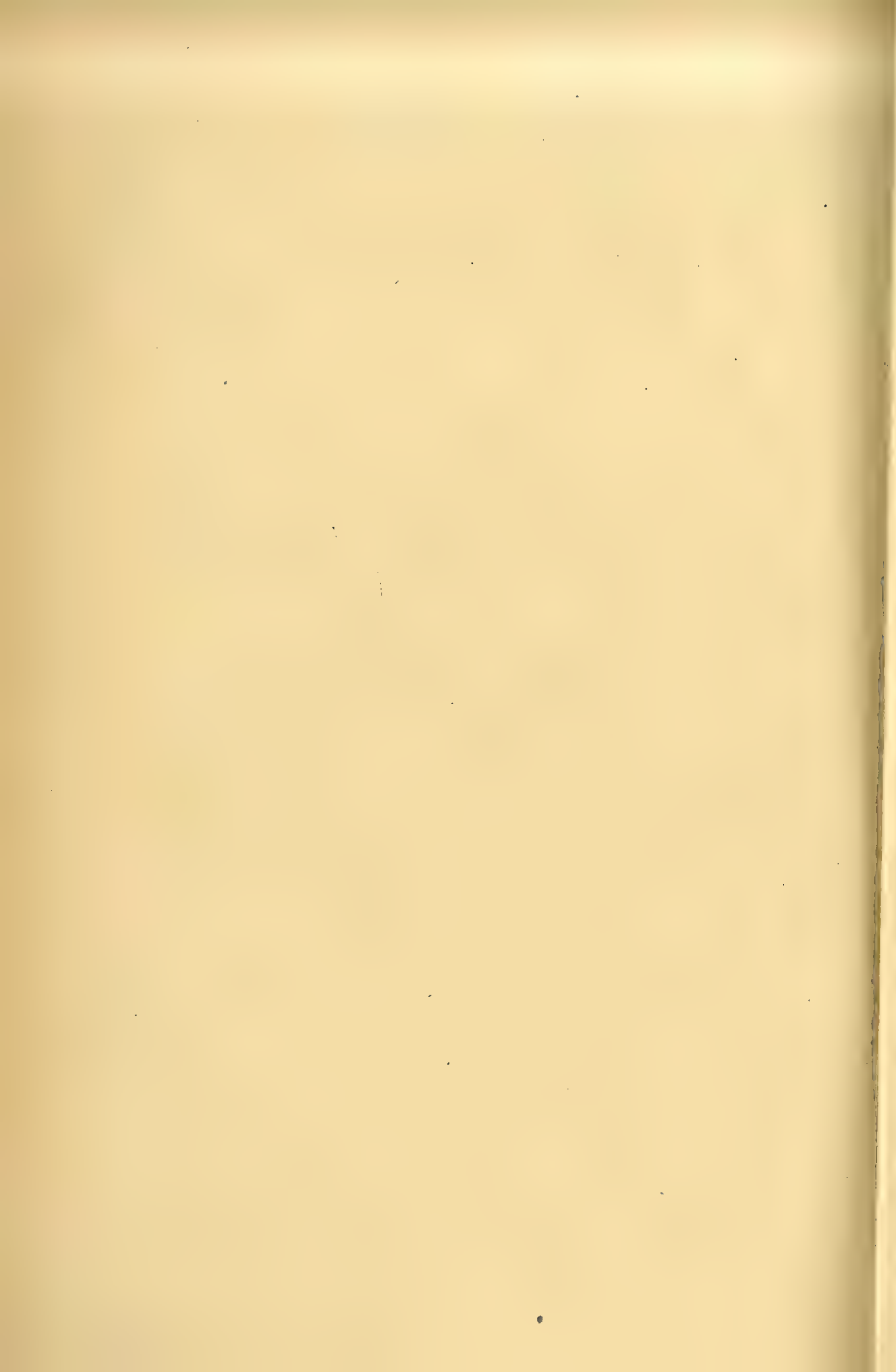
In cui su 'l mare veneto,  
Sotto il latino sole,  
Opprimono gli Austriaci  
Una romana prole.





III

DOMESTICA FACTA





Madre, custode pia de le memorie,  
Se avvien che d'esse mi favelli, ancora  
Il cuor mi batte a le gentili storie,  
    Sì com' allora

Che irrequieto fanciulletto assiso  
Su 'l tuo grembo fidato o a' tuoi ginocchi,  
Vedeà levarsi il tuo pallido viso  
    Afflitto, e gli occhi

A una parete volgersi, piangendo,  
Onde corona fosca di gramaglie  
Pendea, funebre circolo tessendo  
    A tre medaglie.

Ne interrogai taluno e mi fu detto:  
— E la memoria antica in cuor non langue —  
Quelle medaglie fulsero su 'l petto  
    D'un del tuo sangue.

E in quel primo svegliarsi de' pensieri,  
Tra fumo e spade e fuoco m'apparia  
Caduto capitan de' bersaglieri

A Porta Pia.

Talora, o madre, sorridendo mesta  
Mi ricordavi tenera che quando  
Egli partì, m'accarezzò la testa  
E vezzeggiando

La ombrò del suo cappel largo piumato;  
Io quasi tra un baglior crepuscolare  
Vedevo un caro aspetto, un dì sognato,  
Ribalenare.

Ma sorse e sta la immagine presente  
Avanti a me del cavalier gentile  
Di nostra casa, è fatto amor possente  
Quel puerile

Commovimento, e quando il suol romano  
Toccherò, cui desia l'alma commossa,  
Io voglio ricercar Campo Varano,  
Ed a la fossa

Muta, ov'egli riposa, una ghirlanda  
Porrò d'eterno lauro, una di mirto,  
Queste — dicendo — al tuo cenere manda,  
Cognato spinto,

Con lagrime la donna benedetta  
Che me produsse e che fu tua sorella,  
E come di chi è lungi, e pur s'aspetta,  
Di te favella;

La nominanza tua vive e l'onore  
Dentro il memore petto de gli amici;  
Io pe' miei giorni, da te, nobil cuore,  
Chieggo gli auspici.

Madre, tergi la faccia impallidita,  
Improvviso nel cuor sento desio  
Di riudir la storia da te udita,  
Del padre mio.

*lui*  
D'egli che schiude a le parole il varco  
Se l'armi dice de' compagni eroi,  
E largamente di lor casi, parco  
Narra de' suoi.

Chè assai de le novelle a te fur conte  
Che si spargean de le guerriere squadre,  
Ne i dì che alzata la virginea fronte,  
Pregavi, o madre,

Del fidanzato e del fratel pensosa;  
Questo che, là dal curvo Mincio, ai piani  
S'affrettava sanguigni di Custosa,  
Quel che i montani

Valichi del Trentino, ove fan nido  
Ancora i lurchi ne 'l terreno altrui,  
Saliva; oh qual ti festi udendo il grido,  
Che disse lui

Colto di piombo a mezza una salita?  
E come audace risorgesse invano,  
Il sangue rattenendo a la ferita  
Con salda mano?

Segni ancora ha di fuoco, ove percossa  
Fu da la tirolese carabina,  
Segni ha di sangue la camicia rossa  
Garibaldina.

Chi nasce di tal gente e di tal seme,  
A operosa virtù drizza lo sguardo,  
Non ei su 'l mondo ch'ama e pugna e geme,  
Ghigna beffardo.

Non ei si crolla, per soffiar di vento,  
Non lieve indulge a l'aura lusinghiera,  
Nè tra la vita, ch'è combattimento,  
Piega o dispera

Tale io mi piaccio esercitar, chè oscura  
Etade vieta gli atti egregi e l'armi,  
Impetuosa giovinezza, e pura  
Anima ai carmi.



## NOTE



Alla tomba di Enzo p. 13.

Tra la marina toska e la romana

De la strage de' vescovi sanguigna ecc.

Si allude alla fierissima rotta che Enzo duce dell'armata imperiale dette il 3 Maggio 1241, presso l'isola del Giglio, alle navi genovesi che portavano prelati francesi, spagnuoli e inglesi al Concilio di Roma.

Alle porte d'Ascoli p. 16.

Questi i bellissimi esametri di Augusto Platen:

Tieff in dem üppigen Thal von rauschenden Tronto bewässert  
Eichenbeschattet und doch reich an Olivero un Wein  
Liegt du. o Stadt, und geschmückt durch staltliche

Werke der Baukunst

Bietest dem Auge du stets freundlichen Wechselgenuss,  
Mächtigen Schwungs daste ken, hemmen der

Bäche Gewalt.

(Stuttgart und Tübingen 1852)

Alla Romagna p. 41.

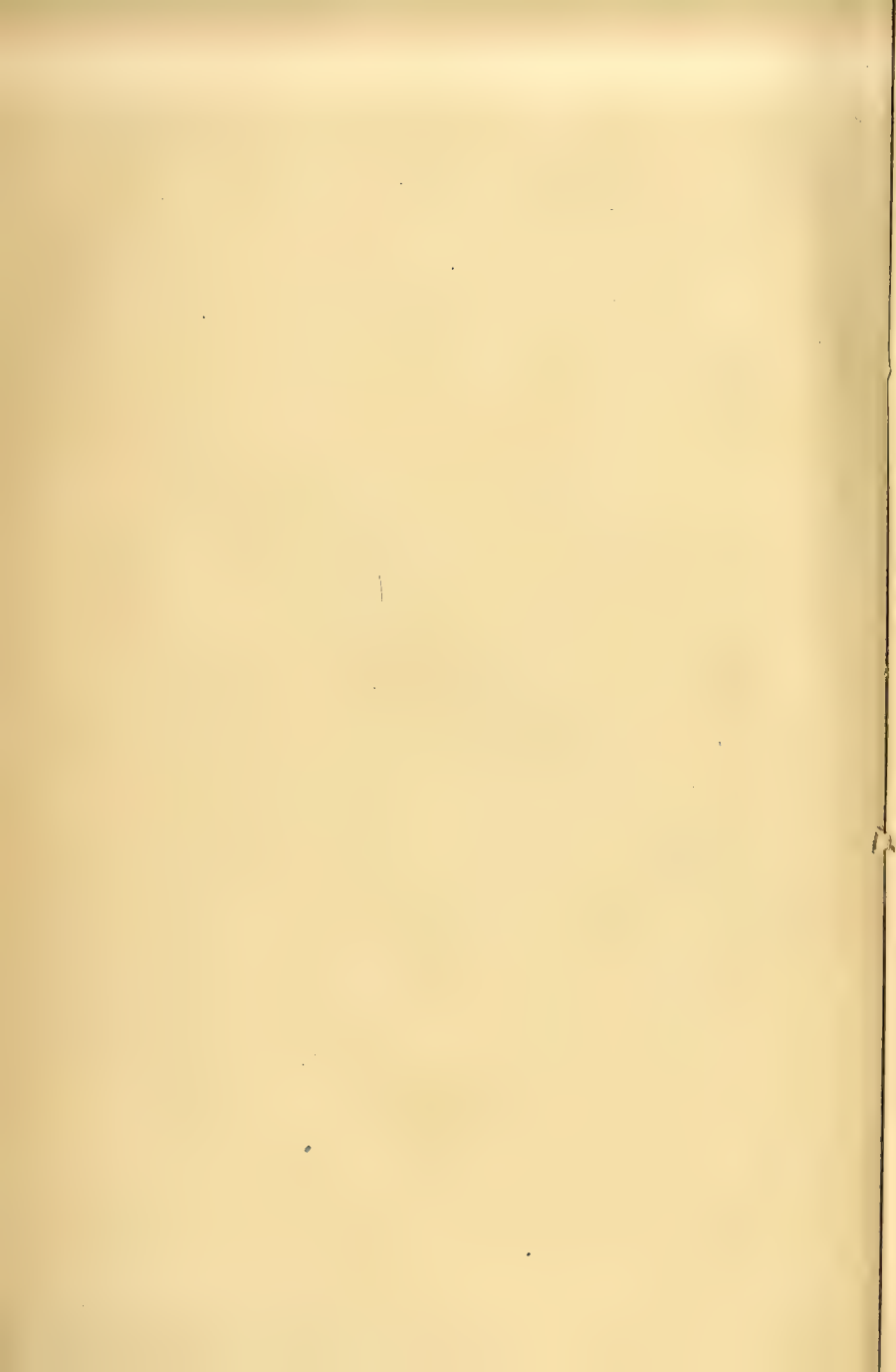
. . . . Fidarti un nome sacro

Piacque al sir d'Aquisgrana

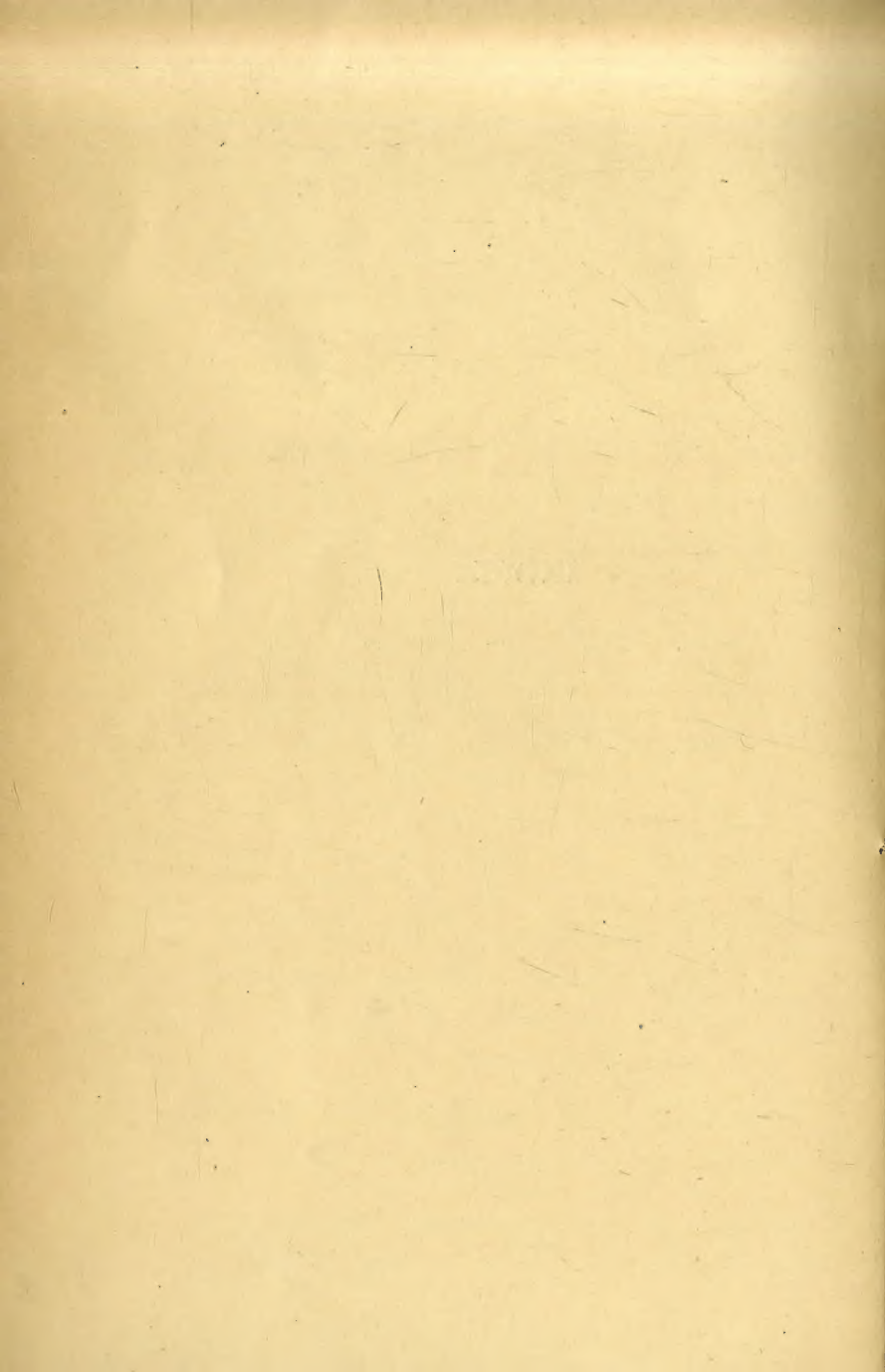
Erano stati i Longobardi 232 anni in Italia, e di già non ritenevano di forestieri altro che il nome; e volendo Carlo riordinare l'Italia, il che fu al tempo di Papa Leone III, fu contento abitassero in quei luoghi dove si erano nutriti, e si chiamasse quella provincia dal nome loro Lombardia. E perchè quelli avessero il nome romano in reverenza, volle che tutta quella parte d'Italia a loro propinqua, che era sottoposta all'Esarcato di Ravenna, si chiamasse Romagna: (Machiavelli, Istorie Fiorentine Libro I).

Domestica facta p. 57.

Il mio zio materno Andrea Ripa, Capitano dei Bersaglieri, morì di ferita toccata a Porta Pia.



## INDICE



Lettera al prof. Gino Rocchi . . . . .	Pag. 5
Guido Guinizelli . . . . .	» 9
Il falco . . . . .	» 10
Verrucchio . . . . .	» 11
Alma poesis . . . . .	» 12
Alla tomba di Enzo . . . . .	» 13
Sconforto . . . . .	» 14
Visione . . . . .	» 15
Alle porte d' Ascoli . . . . .	» 16
A uno stuolo di Vergini . . . . .	» 17
Nel Battistero di Firenze . . . . .	» 18
Messaggio . . . . .	» 19
Odi et amo . . . . .	» 20
Nozze romane . . . . .	» 23
A Emma Pia . . . . .	» 31
Da un coro di Sofocle . . . . .	» 35
Alla Romagna . . . . .	» 41
Sull' Adriatico . . . . .	» 51
Domestica facta . . . . .	» 57
Note . . . . .	» 63

